

何

がちがうの

?

西洋の版画
日本の版画

対決!

西洋
の
版画

VS

日本
の
版画

●凹版、銅版画が主流

銅版を彫った溝にインクを入れ、紙に写し取る方法。
エッチング、ドライポイント、エンブレイビングなどの
技法がある。



●写実的な表現

対象をできるだけ細かく描き、線のひとつひとつは
はっきりとはしていない。
色合いや陰影を利用して、立体的に描いていた。
色をつけないまま、細かい線のみで表現するものも
多かった。

●芸術表現のひとつ

大衆に向けて、興味を引くものを描くのではなく、
喜び、苦悩、愛、信仰といったものを作家が描く
芸術表現のひとつであった。

●凸版、木版画が主流

木版を彫り、凹凸の高いところにインクを乗せて、
紙の上からばれんで擦る方法で印刷されている。



●写実よりも装飾性

やわらかく簡単な線で、大まかに描かれており、
陰影や遠近法は使われていないものが多い。
写実的に描くよりも、着物の柄を丁寧に描くなど
装飾性の方を重視していた。

●大衆文化のひとつ

大衆文化のひとつ。草双紙や絵巻物、瓦版（新聞）
の挿絵の役割も果たし、額に入れ眺めるというもの
ではなかった。

対決！西洋の版画 V S 日本の版画 おすすめの本

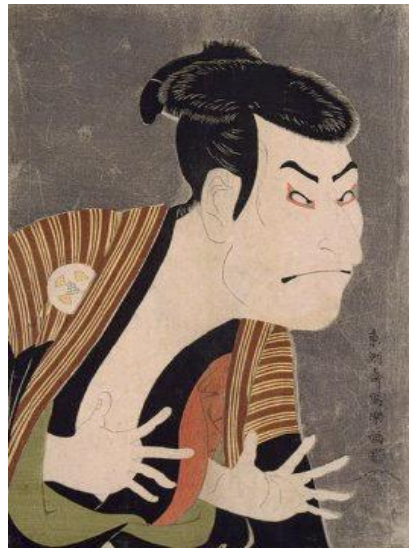
西洋
の
版画

タイトル	著者	出版社	請求記号
美の20世紀 2 シャガール	二玄社／編	二玄社	720.28/レ/16-2
美の20世紀 5 マティス	二玄社／編	二玄社	720.28/レ/16-5
ミッフィーとマティスさん	菊地敦己／構成	美術出版社	E/ミ
音楽で楽しむ名画	加藤浩子	平凡社	723/カ
マティス	ヒラリー・スパーリング	白水社	723.35/マ
シャガール	ジャッキー・ヴォルシュレガー	白水社	723.35/マ
アトリエの巨匠に会いに行く	南川三治郎	朝日新聞出版	702.8/ミ
銅版画を作ろう	渡辺達正	阿部出版	735/ワ
101人の画家	早坂優子	視覚デザイン研究所	720.28/ハ



アンリ・マティス 《ジャズ》より〈水槽を泳ぐ女〉1947年刊
メナード美術館蔵 2019/5/23-6/30展示

日本
の
版画



東洲斎写楽
《三世大谷鬼次の奴江戸兵衛》
寛政6 (1794) 年
メナード美術館での展示はありません

タイトル	著者	出版社	請求記号
すぐわかる画家別近代日本版画の見かた	岡本祐美ほか	東京美術	732.1/オ
北斎富嶽三十六景の旅	日下部行洋／編	平凡社	721.8/カ
国芳の武者絵	稲垣進一・恵俊彦	東京書籍	721.8/ウ
芳年妖怪百景	恵俊彦／編	国書刊行会	721.8/ツ
新版画作品集	西山純子	東京美術	733.08/ニ
川瀬巴水決定版	清水久男／監修	平凡社	732.1/カ
京都・竹筥堂のはじめての木版画	竹中健司	光村推古書院	733/タ
はじめての浮世絵1・2・3	深光富士男	河出書房新社	721

2019年5月現在 小牧市立図書館発行