

# かすたねっと 52号



私たちの暮らす社会では、一人ひとりが違う個性をもって生活しています。

男女共同参画社会は、男性であることや女性であることに関わらず、

「人」として、対等に暮らしていける社会のことです。

「自分らしさ」を見つけ、「自分」と違う生き方をしている「人」を認めること

が大切です。

女性の権利とLGBTの権利は深く関わっており、どちらかを無視してどちらかだけを推し進めていくことはできないと言われています。

小牧市まなび創造館女性センター

男女共同参画社会の実現のために、まずはちょっとしたことから、男女共同参画に関する問題を「意識」し、「理解」し、「実践」すること。市では一人でも多くの方に男女共同参画を広めるため「男女共同参画普及員」が活動しています!

## 男女共同参画普及員とは？

地域における男女共同参画意識を高め、その実現に向け働きかける人たちです。

## どのような活動をしているの？

区での新しい講座の企画や、今ある区の活動（清掃や安全安心活動、盆踊りやまつり、文化、スポーツ活動等）に「男女共同参画の視点」を取り入れるなどの活動を行っています。

## どうして「男女共同参画」の普及が必要なの？

「男は仕事、女は家庭」に代表されるような、「女性（男性）とはこういうもの（こうあるべき）」といった、性別による固定的な役割分担意識や、それに基づく社会慣行が根強く存在しており、真の男女平等の達成には至っていないためです。

## 普及員はどのような人がなっているの？

資格は特に必要ありません。  
区長の推薦により配置されます。



## ＊＊＊ 男女共同参画普及員の活動を一部紹介します ＊＊＊

小牧市の男女共同参画普及員のみなさんが、講座「まずはやってみよう！日常生活にアクティブ防災」（平成30年11月10日（土）開催）に参加し、男女共同参画の視点で行う避難所運営とは何かをグループワークで話し合いました。

### ○講座終了後、普及員のみなさんにアンケートを行いました。

«普及員として、どのように男女共同参画の視点を取り入れた地域の防災活動を行っていこうと思いますか»

- ・町内会で、まずは防災ガイドを各自よく読んでもらうことを呼びかけたいと思います。
- ・地域の方々と交わって、皆さんと協力してどんなことが必要かを地域の集まりで相談してみたい。
- ・区の諸役員だけでやっている防災訓練を、もっと多くの人が出る訓練にしたらいいと思います。

«普及員のみなさんの感想»

- ・地域の防災の意識が低いということを認識しました。自分の地区で避難所の運営はどうなるのか？はじめて考えました。
- ・防災について、いかに何もしていないか分かりました。さっそく非常持ち出し品のチェックをしたいと思います。
- ・日頃から、家具の転倒、家電の転倒などの確認を再度しなければと思いました。



## 男女共同参画単語帳

### ダイバーシティ

「多様性」のこと。性別や国籍、年齢などに関わりなく、多様な個性が力を発揮し、共存できる社会のことをダイバーシティ社会という。

### ジェンダーギャップ指数(GGI)

スイスのジュネーブに本部を置く民間団体「世界経済フォーラム」が各国内の男女間の格差を数値化しランク付けしたものです。本指数は経済、教育、政治、保健の4つの分野のデータから作成され、2018年の日本の順位は149か国中110位でした。

### 編集後記

今回は、前号に引き続きLGBTに関する内容を掲載しました。この記事を読んだみなさんが、少しでもLGBTについて考える機会になればいいと思っています。多様性が認められ、誰もが自分らしく個性を発揮できる社会を目指していきたいですね。

Komaki  
キミと一緒に、育っていくたい。

編集・発行・問合せ 小牧市教育委員会まなび創造館 〒485-0041 小牧市小牧三丁目555番地  
TEL.0568-71-9848 FAX.0568-71-9840

<http://www.city.komaki.aichi.jp/> 小牧市の公式サイトよりアクセスできます  
平成31年2月15日発行

(ま) 今日は、映画鑑賞会で「LGBT(性的少数者)」についてお話を伺いました。

(高) 男女共同参画名画鑑賞会(6月24日開催)で、「LGBT(性的少数者)」に関する映画「彼らが本気で編むときは、」を上映しました。上映後、シネマトークをしていただいた高野史枝さんに映画や「LGBT」についてのお話を伺いました。

(ま) 今回の映画に対する観客の反応はいかがでしたか。

(高) わかりやすい映画でしたので、観客の皆さんには、面白い場面では笑い、感動する場面では、引き込まれてご覧になつていました。素直にこの映画を受け入れてくださいたという印象です。

(ま) 高野さんが、監督として「LGBT」を表現する所したら、どのように表現しますか。また、観客にどのようなメッセージを込めますか。

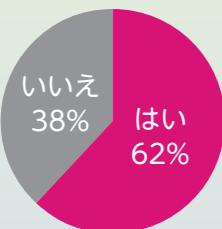
(高) 「LGBT」の中で、「LGBT」は性の指向を言いますが、「T」の「トランスジェンダー」に関しては、「FTM」(女性から男性へ)、「MTF」(男性から女性へ)などに細かく分かれ複雑です。テ



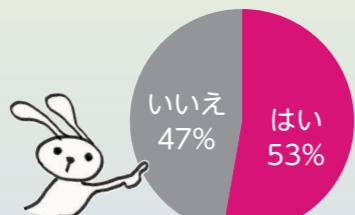
## LGBTアンケート集計

男女共同参画名画鑑賞会で来場者にLGBTについてのアンケートを行いました。

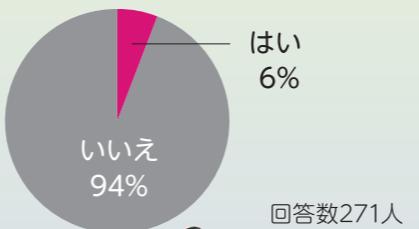
あなたはLGBTという言葉を聞いたことがありますか



あなたはLGBTの意味を知っていますか



実際にLGBTだとカミングアウト(打ち明けられたこと)がありますか



### ～映画鑑賞後の意見～

- いろいろな人がいいと思う。生きづらい人が少なくなるといいと思います。
- 私の友達にも女性ですが、男性という方がみえます。でも、大切な友達なので、何も思いません。
- ひとつ一つの言葉は知っていましたが、総称だった事は今日初めて知りました。
- ちょっと理解できないところがあるけど、自分の子どもがそだつたらショックだけど、受け入れようと思ひます。
- 現在はカミングアウトして、自由を得られる時代だと思います。1人だけで苦しむことはしなくても大丈夫。
- 頭では理解できません。もし目の前に現れたら(言い方すみません)とまどうのではないかと思います。(嫌いなことではありません)
- まだ理解できません。話でも聞かせてもらえるとよいと思います。
- トランスジェンダーのことを理解していませんでした。悩みや違和感を少し解ってよかったです。
- 自分らしく生きるのが一番だと思います。



※原文のまま抜粋しています

(ま) 映画のあらすじ  
優しさに満ちたトランスジェンダーの女性と、彼女の心の美しさに惹かれ、すべてを受け入れる恋。そんなカップルの前に現れた、愛を知らない孤独な少女。それぞれの幸せを見つけるまでの心温まる60日。

(高) 今回の映画に対する観客の反応はいかがでしたか。

(高) わかりやすい映画でしたので、観客の皆さんには、面白い場面では笑い、感動する場面では、引き込まれてご覧になつていました。素直にこの映画を受け入れてくださいたという印象です。

(ま) 高野さんが、監督として「LGBT」を表現する所したら、どのように表現しますか。また、観客にどのようなメッセージを込めますか。

(高) 「LGBT」の中で、「LGBT」は性の指向を言いますが、「T」の「トランスジェンダー」に関しては、「FTM」(女性から男性へ)、「MTF」(男性から女性へ)などに細かく分かれ複雑です。テ

レビドラマ「おっさんずラブ」で描かれたように、社会の中では、のような人がいるのが当たり前の、生まれついた特徴で差別されることや、いじめのない世の中をパロディで、映画製作してみたいと思っています。

(ま) もし、高野さんが家族や知人にLGBTをカミングアウトされたり、どのように対応しますか。

(高) 本人がそのように生きようとしているので、全面的に認めると思います。

(高) LGBTの方に対する偏った考え方を持つ原因は何だと思いますか。

(高) 今までの社会で、LGBTの存在を認めてこなかつた部分が大きいと思います。

その偏った考え方を解消するのには、まず教育。次に映画を観たり、本を読んで知識を得ることで、社会では会社がLGBTに関して寛容であることなどを重要です。JTB(日本たばこ産業株式会社)・経営計画で「多様化」を掲げるソフトバンク株式会社・同性パートナーでも家族割が利用できる制度を実現・ライフネット生命株式会社・パ・ソ・ネット・パートナーの死亡保険金の受け取り可能を保険業界で初めて実現・野村ホールディングス株式会社・LGBTを支援するステッカーを貼る運動を実施

(高) 海外に比べて、日本のLGBTに対する認知や対応が遅れていると思います。が、増えています。

(ま) 海外に比べて、日本のLGBTに対する認知や対応が遅れていると思いますが、原因は何だと思いますか。

(高) 差別で傷つくる人がいることへの鈍感さではないでしょうか。今回の映画で、女性はいろいろな場面でうなずいている方も多くなっています。



\*1 LGBT …… 性的少数者(セクシュアルマイノリティ)を指す言葉。L(レズビアン)女性を好きになる女性、G(ゲイ)男性を好きになる男性、B(バイセクシャル)性別に関わらずどちらも好きになる人、T(トランスジェンダー)心と体の性別が一致しない人。

\*2 クオータ制 …… 政治における男女平等を実現するために、議員・閣僚などの一定数を女性に割り当てる制度。

### 映画のあらすじ

優しさに満ちたトランスジェンダーの女性と、彼女の心の美しさに惹かれ、すべてを受け入れる恋。そんなカップルの前に現れた、愛を知らない孤独な少女。それぞれの幸せを見つけるまでの心温まる60日。

### 高野史枝さん以下(ま)



1978年頃からラジオ・テレビ番組構成を始め、1989年退社後、放送作家、フリーライターとして本格的な活動を開始。著書「わが家はビストロ」「よみがえれ城下町」「女性が選んだ名古屋の100店」「恋恋電影」ほか。2015年ドキュメンタリー映画「厨房男子」を製作。シナリオ専門誌「シナリオ教室」で映画エッセイを20年以上連載。「シネマジャーナル誌」にも映画連載記事多数。小牧市を始め、毎年映画を中心とした講座などを多数担当している。

### 高野史枝さんプロフィール

名古屋市出身。愛知大学卒業後に出版社入社。

1978年頃からラジオ・テレビ番組

構成を始める。1989年退社後、放送作家、フリーライターとして本格的な活動を開始。著書「わが家はビストロ」「よみがえれ城下町」「女性が選んだ名古屋の100店」「恋恋電影」ほか。2015年ドキュメンタリー映画「厨房男子」を製作。シナリオ専門誌「シナリオ教室」で映画エッセイを20年以上連載。「シネマジャーナル誌」にも映画連載記事多数。小牧市を始め、毎年映画を中心とした講座などを多数担当している。